|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Казахский национальный университет им. аль-Фараби**  **Силлабус**  **(Код ) Системы баз данных**  **Осенний семестр 2016-2017 уч. год** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Код дисциплины** | | **Название дисциплины** | | **Тип** | **Кол-во часов в неделю** | | | | | **Кол-во кредитов** | | | | **ECTS** |
| **Лек** | **Практ** | | **Лаб** | |
|  | | Культур-релятивизм как методология и метод исследования культурологических и культурантропологических исследований | | ОК | 2 | 0 | | 1 | | 3 | | | | 5 |
| **Пререквизиты** | | | Культурная антропология США, Проблемы Культурной антропологии в странах Востока, Культура медиа: человек и аккультурация, Культура мультимедиа | | | | | | | | | | | |
| **Лектор** | | | Исмагамбетова З.Н. профессор, доктор философских наук | | | | **Офис-часы** | | | | | По расписанию | | |
| **e-mail** | | |  | | | |
| **Телефоны** | | |  | | | | **Аудитория** | | | | |  | | |
| **Описание дисциплины** | | | В данном курсе предусматривается изучение с основными принципами и концепциями культур-релятивистского анализа культуры. | | | | | | | | | | | |
| **Цель курса** | | | - ознакомление докторантов с историей становления, формирования и развития культур- релятивизма как методологии культурантропологических и культурологических исследований в научно-исследовательских программах западных ученых. | | | | | | | | | | | |
| **Результаты обучения** | | | 1. Знание основных категорий, понятий, терминов культур-релятивизма как концепции и методологии научного исследования.   2. Знание методов, концептуальных подходов и принципов изучения культур-релятивизма как теории и методологии исследования культуры :   * знание социокультурных оснований формирования релятивизма * знание специфики релятивизма * знание основных типов и форм релятивизма * знание методологии релятивистского подхода к анализу культурных объектов   3. Знание основных принципов лингвистического конфигурационизма.  4. Умение работать с теоретической и эмпирической научной информацией.  5. Умение различать основные теоретические подходы (классификация, периодизация) в изучении психоаналитического исследования культуры.  6. Умение применять психоаналитическую концепцию культуры и современные междисциплинарные подходы, изучающих культурные формы, процессы и практики разрешения конфликта человека с культурой.  7. Умение использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной̆ репрезентации для подготовки Презентаций.  8. Умение работать с информацией̆ в глобальных компьютерных сетях | | | | | | | | | | | |
| **Литература и ресурсы** | | | 1. Аристотель Софистические опровержения. М., 1984  2. Барбара Кассен Эффект софистики. М., 2010  3.Леви-Стросс К. Структурная антропология М., 2005  4. Й. Хейзинга Homo Ludens – М., 2001  5. Исмагамбетова З.Н. Релятивизм в западной философии культуры. А., 2008.  6. Исмагамбетова З.Н. История релятивизма в философии культуры. А., 2013.  7. Исмагамбетова З.Н. Западная философия культуры ХХ в. А, 2014  6. http://www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Culture/Huiz/index.php  **Доступно онлайн:** Дополнительный учебный материал по средневековой культуре, а также материалы и литература, используемая для выполнения домашних заданий и проектов, будет доступна на вашей странице на сайте univer.kaznu.kz. в разделе УМКД. | | | | | | | | | | | |
| **Организация курса** | | | Этот курс, в котором будет осуществлен знакомство с большим объемом теоретического материала, поэтому в ходе подготовки к дисциплине существенная роль отводится первоисточнику и дополнительной литературе. Домашние творческие задания и два проекта (один дизайн-проект и один проект) предоставят вам возможность для ознакомления с практическим применением теоретического материала. | | | | | | | | | | | |
| **Требования курса** | | | 1. К каждому аудиторному занятию вы должны подготовиться заранее, согласно графику, приведенному ниже. Подготовка задания должна быть завершена до аудиторного занятия, на котором обсуждается тема. 2. Домашние задания будут распределены в течение семестра, как показано в графике дисциплины. 3. Большинство домашних заданий будет включать в себя несколько вопросов, на которые можно ответить, выполнив запрос на примере базы данных; вам потребуется выполнить запросы, и ответы, которые вы получили, использовать для следующей части домашней работы. Для изучения формулировок необходимых запросов может потребоваться поиск соответствующих учебных ресурсов интернет. 4. В течение семестра, вы будете использовать изучаемый материал в проекте, в котором вы будете по вашему собственному выбору разрабатывать приложения базы данных, требующие десятка таблиц. Конкретные требования к проекту будут распределены на аудиторном занятии. Все части этого проекта вместе составят 10% от итоговой оценки курса. 5. Вы должны будете закончить основной проект по проблеме анализа конфликтности человека с кульутрой. Конкретные требования будут распределены на аудиторном занятии. Этот проект будет стоить 15% от итоговой оценки.   При выполнении домашних заданий должны соблюдаться следующие правила:   * Домашние задания должны выполняться в указанные сроки. Позже домашние задания не будут приняты. * Домашнее задание должно быть выполнено на одной стороне листа бумаги А4, и страницы должны быть скреплены по порядку нумерации вопросов (задач). (Домашнее задания, не соответствующие этим стандартам, будут возвращены с неудовлетворительной оценкой). * Вы можете работать вместе с другим студентом при выполнении домашних заданий, при условии, что каждый из вас работает по отдельному вопросу (отдельной задаче).   Если упражнение требует написания программы, достаточно написать ее от руки; вам не нужно вводить его в компьютере. | | | | | | | | | | | |
| **Политика оценки** | | | **Описание самостоятельной работы** | | | | | | **Вес** | | **Результаты обучения** | | | |
| Домашние задания  Разработка проекта по средневековой культуре  Проект (презентация по материалам средневековой культуры)  Экзамены  ИТОГО | | | | | | 35%  10%  15%  40%  100% | | 1,2,34,5,6  2,3,4  4,5,6  1,2,3,4,5,6 | | | |
| Ваша итоговая оценка будет рассчитываться по формуле  Ниже приведены минимальные оценки в процентах:  95% - 100%: А 90% - 94%: А-  85% - 89%: В+ 80% - 84%: В 75% - 79%: В-  70% - 74%: С+ 65% - 69%: С 60% - 64%: С-  55% - 59%: D+ 50% - 54%: D- 0% -49%: F | | | | | | | | | | | |
| **Политика дисциплины** | | | Соответствующие сроки домашних заданий или проектов могут быть продлены в случае смягчающих обстоятельств (таких, как болезнь, экстренные случаи, авария, непредвиденные обстоятельства и т.д.) согласно Академической политике университета. Участие студента в дискуссиях и упражнениях на занятиях будут учтены в его общей оценке за дисциплину. Конструктивные вопросы, диалог, и обратная связь на предмет вопроса дисциплины приветствуются и поощряются во время занятий, и преподаватель при выводе итоговой оценки будет принимать во внимание участие каждого студента на занятии. | | | | | | | | | | | |
| **График дисциплины** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Неделя** | **Название темы** | | | | | | **Количество часов** | | | | | | **Максимальный балл** | |
| **Модуль 1**. **Формирование культур-релятивистской методологии- 15** | | | | | | | | | | | | | | |
| **1** | **Лекция 1 Ангажированность релятивистской методологии** – | | | | | | **1** | | | | | |  | |
| **2** | Лекция № 2 Софистика и релятивизм в античности | | | | | | **2** | | | | | |  | |
|  | Семинар 1 | | | | | |  | | | | | |  | |
| **3** | **Лекция № 3 Исторические типы релятивизма** | | | | | | **2** | | | | | | **5** | |
| **4-5** | **Лекция 4 Игровая характеристика релятивизма** | | | | | | **3** | | | | | |  | |
|  | **Семинар 2** | | | | | | **1** | | | | | | **5** | |
| **5** | **Лекция 5 Релятивизм как методология в западной философии культуры** | | | | | | **2** | | | | | |  | |
|  | **Семинар 3** | | | | | | **1** | | | | | | **5** | |
| **6** | **Лекция 6 Релятивизм в концепции структурной антропологии** | | | | | | **2** | | | | | |  | |
|  | **Семинар 4** | | | | | |  | | | | | | **5** | |
| **7** | **Лекция 7 Релятивизм в концепции Ницше** | | | | | | **2** | | | | | |  | |
|  | **Семинар 5** | | | | | |  | | | | | | **5** | |
| **3** | **СРС (Домашнее задание, начало проекта и т.д.)** | | | | | |  | | | | | | **35+15** | |
|  | **РК 1** | | | | | |  | | | | | | **15** | |
|  | **мидтерм** | | | | | |  | | | | | |  | |
| **Модуль 2** **Формирование культур-релятивизма в западной культуре -15 ч** | | | | | | | | | | | | | | |
| **9** | **Лекция 8 Концепция лингвистического конфигурационизма** | | | | | | **2** | | | | | |  | |
|  | **Семинар 6** | | | | | | **1** | | | | | | **5** | |
| **10-11** | **Лекция 9 Концепция Структурного психоанализа** | | | | | | **2** | | | | | |  | |
|  | **Семинар 7** | | | | | | **1** | | | | | | **5** | |
| **11-12** | **Лекция 10 Релятивизм в концепции Лиотара** | | | | | | **3** | | | | | |  | |
|  | **Семинар 8** | | | | | | **1** | | | | | | **5** | |
| **13** | **Лекция 11 Археология М. Фуко** | | | | | | **3** | | | | | |  | |
|  | **Семинар 9** | | | | | | **1** | | | | | | **5** | |
| **14-15** | **Лекция 12 Концепция Деррида** | | | | | | **3** | | | | | |  | |
|  | **Семинар 10** | | | | | | **1** | | | | | | **5** | |
| **15-16** | **Лекция 13 Концепция Делеза** | | | | | | **2** | | | | | |  | |
|  | **Семинар 11** | | | | | | **1** | | | | | | **5** | |
|  | **РК** | | | | | |  | | | | | | **15** | |
|  | **СРС (Домашнее задание, начало проекта и т.д.)** | | | | | |  | | | | | | **35+15** | |
| **итого** |  | | | | | |  | | | | | | **100** | |

Декан факультета А.Р. Масалимова

Председатель методбюро Н. Жубаназарова

Заведующий кафедрой А.Д. Курманалиева

Лектор З.Н. Исмагамбетова